

# vigías

IMÁGENES DE LA INGAPIRCA DESCONOCIDA

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



VIGÍAS  
IMÁGENES DE LA INGAPIRCA DESCONOCIDA

# ÍNDICE

## RAFAEL CORREA DELGADO

Presidente Constitucional de la República del Ecuador

## GUILLAUME LONG

Ministro Coordinador de Conocimiento y Talento Humano

## FRANCISCO VELASCO ANDRADE

Ministro de Cultura y Patrimonio

## LUCÍA CHIRIBOGA VEGA

Directora Ejecutiva  
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

## CATALINA TELLO SARMIENTO

Gerente del Complejo Arqueológico de Ingapirca

## SLAWOMIR SWIECIOCHOWSKI / MATEO PONCE

Equipo de investigación y gestión

Coordinación Editorial

## ELENA NOBOA JIMÉNEZ

DIRECTORA DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO - INPC

Cuidado de la edición

## WILMA GUACHAMÍN CALDERÓN / ANA MARÍA CADENA ALBUJA

Corrección de estilo

## JUAN FRANCISCO ESCOBAR

Producción

## COMPLEJO ARQUEOLÓGICO INGAPIRCA

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Curaduría, diseño y diagramación

## HORMIGA

Impresión

## GRAFISUM CÍA LTDA.

Tiraje: 1000 ejemplares

CUENCA, 2014

PRESENTACIÓN 7

AGRADECIMIENTOS 15

INTRODUCCIÓN 16

FICHA CIENTÍFICA DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO INGAPIRCA (CAI) 18

EL MONUMENTO INCAICO DE INGAPIRCA Y SUS ANTECEDENTES CAÑARIS 20

HACER HABLAR A LAS PIEDRAS 22

MUESTRA 25

Imágenes Históricas

Imágenes Actuales

Imágenes Virtuales

# PRESENTACIÓN

La exposición *Vigías: Imágenes de la Ingapirca desconocida* se enmarca en los objetivos del Plan Nacional para el Buen Vivir como un espacio de encuentro común y de fortalecimiento de la identidad nacional, de las identidades diversas, de la plurinacionalidad y de la interculturalidad. Simultáneamente, este proyecto preserva, valora, fomenta y re-significa las memorias colectivas e individuales construidas por la comunidad en torno al Complejo Arqueológico de Ingapirca.

En esta línea, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural tiene como estrategia incentivar estudios interdisciplinarios y transdisciplinarios sobre diferentes culturas, identidades y patrimonios con la finalidad de garantizar la difusión de este legado a las futuras generaciones. La muestra materializa esta intención ya que es un aporte a la implementación de una base nacional sobre fotografía patrimonial.

La exposición está conformada por la obra fotográfica del arquitecto polaco Slawomir Swieciochowski, profesional auspiciado por SENESCYT dentro del *Proyecto Prometeo* y Mateo Ponce, quienes transforman de manera radical la imagen representada de este complejo arqueológico desde el campo de la investigación científica y el arte.

Bajo este marco, la obra presenta dos épocas del devenir de la fotografía en el Ecuador, específicamente en el área de Ingapirca. Por una parte, se exponen representaciones visuales del complejo arqueológico en fotografías antiguas basadas en la técnica *placa de vidrio*, realizadas hacia fines del siglo XIX e inicios del siglo XX; y, por otra parte, incluye un vasto patrimonio visual actual, es decir, imágenes o fotografías digitales que marcan una nueva época en la concepción del patrimonio documental. Ambas técnicas de distinto soporte –una análoga y otra digital– fortalecen la construcción de nuestra memoria nacional.

Cabe resaltar que estos documentos fotográficos, en tanto portadores de información, poseen un importante potencial para el conocimiento de los procesos culturales, dan testimonio del acontecer histórico nacional y, al mismo tiempo, tienen un gran efecto evocador para el que los observa.

En síntesis, la muestra propicia una relación no solo cognoscitiva, sino también emocional, con el proceso y espacio sociocultural que representa el Complejo Arqueológico de Ingapirca y, además, democratiza el acceso y difusión de este patrimonio nacional.

**LUCÍA CHIRIBOGA VEGA**

Directora Ejecutiva  
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

# RIKUCHINA

*Chapariyakkuna: Ingapirca mana rikushka rikchakkuna* nishkaka Llaktapa Sumak Kawsaypa Ruranapimi kan. Chaypimi kikinkashkata, shikan kawsay tiyashka tarikurin. Kaywanmi Ingapirca Ñawpamanta Panpapi ayllu Llaktapa, ayllu Llaktapikak kunakapa yuyarinata wakaychin, alliman rikuchin, riksichin.

Kawsaypa Kashkata Rikuk Llaktapa Wasika shikan kawsaypa, shikan kikinkashkata, shikan imatiyashkata, shikan yachanakunawan imashinakash katarikun.

Chashnami imatarish katashamuk wiñay kunaman riksichikrin. Kayrikuchina kallaktapa imatiyashka rikchakkunata wakaychi kallarithin kapakmi kan.

Kay rikuchinapika Slawomir Swieciochowskipa, Mateo Poncepapash rikchakkunamitiyan. Swieciochowskika Poloniamanta arquitectomi kan, SENESCYTPa “Prometeo Rurana” nishkamantami kan; kutin Mateo Ponceka ñawpa kawsayta yachakmi kan. Paykunami kay panpamanta shuk yuyaywanrik chakkunata rikuchin.

Ingapirkapica, Ecuadorpa rikchakmanta rimashpaka, ishkaylayami tiyan. Shukpika ñawpa rikchakkunatami rikuchin, chaytaka rirpu nishkawanmi rurashka, kayka XIX tukurik watakunamanta, XX kallari watakunamantami kan. Kutin shukka kunan puncha surkuchishka rikchakkunami kan. Kunan yachaywan surkuchishka rikchakkunami kan. Shinapash ishkantinmi llaktapi tiyashkata yuyarichinkapak alli kan.

Kay rikchakkunaka ima tiyashkatami willan, kawsay ima shina kashkatami riksichin, ñawpa punchakuna ima shina kashkatami rikuchin, shinallatak chayta rikuktami chay punchakunapi kashkata yuyachin.

Shinaka kay rikuchinaka Ingapirca Ñawpamanta Panpata mana yanka riksinkapakllachu kan, kuyashpa rikunkapakmi kan. Kay rikuchinaka tukuykunapami kan, tukuykunaman riksichinkapakmi kan.

**LUCÍA CHIRIBOGA VEGA**

Directora Ejecutiva  
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

El estudio de las fotografías como bienes documentales permite conocer, a través de las imágenes, las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de una sociedad. Además son documentos testimoniales de los grandes cambios acaecidos en una época determinada y como tal contribuyen a la generación de memoria e identidad.

La muestra *Vigías: Imágenes de la Ingapirca desconocida* se origina en el trabajo científico que el INPC está desarrollando para la apropiación, conservación y puesta en valor del Complejo Arqueológico Ingapirca. En las imágenes que forman parte de la exhibición se evidencia el efecto del juego de luces y el tiempo, que permite al observador percibir los procesos de cambio en el espacio cultural de Ingapirca.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Complejo Arqueológico Ingapirca invitan a ser parte de la dialéctica entre el sitio arqueológico y la cosmogonía andina, entre las perspectivas visuales y juegos de luz que dan testimonio de la historia del Cañar y su estrecha relación con el Imperio inca.

**CATALINA TELLO SARMIENTO**

Gerente del Complejo Arqueológico Ingapirca

La cooperación cultural y científica polaco-ecuatoriana en el área de la investigación y protección del patrimonio cultural está presente desde la década de 1980, a partir del convenio firmado entre el Ministerio de Cultura y Arte de Polonia y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. Varios técnicos en conservación de Polonia participaron activamente en diferentes campañas de restauración realizadas en monumentos del centro histórico de Quito, inscrito en la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO. En estos años también iniciaron los primeros trabajos de investigación en Ingapirca, principal sitio arqueológico inca del Ecuador, donde colaboró el arquitecto Sławomir Świecichowski, coautor de la exposición, quien cumple su cuarta misión en el país como parte del programa Prometeo.

Poner al conocimiento del público una parte del trabajo investigativo desarrollado en Ingapirca constituye una iniciativa valiosa. En este sentido, expreso mi profunda satisfacción y felicitaciones a las autoridades que la apoyaron, así como a los autores de esta muestra. Finalmente, me permito abrigar la esperanza de que este evento, que sella la amistad y la cooperación entre nuestros países, marque la pauta para continuar con el desarrollo de iniciativas similares.

**TOMASZ MORAWSKI**

Cónsul Honorario de Polonia en Quito

# AGRADECIMIENTOS

A los vecinos, comunidades y autoridades de Ingapirca por su valiosa contribución y compromiso para la realización de esta muestra. En particular, a los señores Antonio Silva, Segundo Lozano y Oswaldo Moscoso por el apoyo brindado durante los trabajos en el sitio.

A todo el equipo humano que labora en el Complejo Arqueológico Ingapirca (CAI); a Antonio Fresco, destacado investigador y arqueólogo; a Tomasz Morawski, Cónsul Honorario de Polonia en Quito; al sistema de becas *Prometeo* del SENESCYT; al equipo del Laboratorio de Química dirigido por la Doctora Martha Romero y a Rita Díaz (historiadora), del Departamento de Conservación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Al Colectivo Hormiga, especialmente a Kari Barragán; a José Ernesto Maldonado (traducción al kichwa); a Ángel Isaac Chiriboga y a Anaconda Fine Art Studio (impresión del material visual) y a la empresa Geo&Geo dirigida por el ingeniero Alfredo Vásquez.

# INTRODUCCIÓN

La muestra visual *Vigías: Imágenes de la Ingapirca desconocida* nace como una producción colateral al trabajo científico que está desarrollando el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Complejo Arqueológico de Ingapirca en torno a la conservación de la piedra y al sitio arqueológico. La exposición conjuga un acercamiento de los actores sociales con el espacio y el paisaje del Complejo para entender los cambios socioculturales producidos y activar la memoria social.

La inauguración de este trabajo coincide con el solsticio de verano del 21 de junio, fecha en que las comunidades indígenas celebran el *Inti Raymi*, fiesta tradicional de carácter agrícola donde se agradece al Sol por las cosechas y se realizan rituales ceremoniales en los sitios sagrados.

En esta ocasión, la celebración ancestral tendrá un realce especial con la muestra visual y las actividades organizadas por el Ministerio de Turismo, las autoridades de la provincia del Cañar y el Comité organizador de fiestas de Ingapirca.

El testimonio documental/visual propuesto por el arquitecto restaurador Sławomir Swieciochowski y Mateo Ponce corresponde al registro compilado durante los años 2013-2014 y sirve como puente entre Ingapirca del pasado y del presente. Este trabajo está conformado por más de treinta imágenes entre fotografías históricas y reproducciones, cuya narrativa visual permite hacer varias lecturas del observatorio astronómico o Cuerpo de Guardia desde la ciencia y el arte.

La muestra se inicia con un recorrido histórico gracias al trabajo mancomunado de los investigadores del INPC-CAI, quienes recopilaron información del Archivo Nacional y de la colección Miguel Díaz Cueva. En este primer momento se pueden observar reproducciones históricas, un manuscrito colonial que registró por primera vez el nombre del sitio arqueológico, un grabado de Jorge Juan y Antonio de Ulloa de 1739, la famosa pintura de Joaquín Pinto y una de las primeras reproducciones fotográficas de Ingapirca en una postal que incorpora texto del remitente.

En la segunda parte del recorrido se exponen los resultados de lo que podríamos llamar *ciencia artística*. Así, las imágenes digitales pretenden suspender, en instantes capturados, los aspectos mágicos del sitio ancestral religioso/astrológico de Ingapirca. Bajo esta propuesta, el documento científico también recibe un tratamiento visual particular que establece una estrecha relación entre el bien cultural y la cosmogonía andina.

La contraposición de perspectivas visuales entre imágenes del monumento virtuales, y luego "reales", invita a hacer una lectura diferente de encuentros y desencuentros con la piedra y la luz, eternos visitantes alrededor y dentro del Complejo Arqueológico de Ingapirca.

## PROYECTO COMUNITARIO

La presencia de Ingapirca como uno de los pocos vestigios arquitectónicos de la época prehispánica que se conservan en el Ecuador, solamente cobra sentido si las comunidades aledañas protagonizan el uso, disfrute y apropiación de este monumento arqueológico. A partir de ello y con el aval del CAI, se ha diseñado un proyecto comunitario de desarrollo artístico y tradición oral dirigido a niños y jóvenes de las comunidades parroquiales rurales del cantón.

Este proyecto abre la puerta a un universo mítico y legendario de la *Ingapirca desconocida* y pone al alcance de sus habitantes la sabiduría y los conocimientos ancestrales desde la palabra y el arte.

Entre algunas de las actividades programadas se destacan: la *Noche cultural* que se realizará el mes de julio de 2014 en el museo de sitio con la participación de la comunidad aledaña y el personal del Complejo. Este espacio propiciará un intercambio de anécdotas, mitos y leyendas de la localidad.

Otra iniciativa por la que el proyecto apuesta es la realización de talleres de introspección e identidad (trabajo con colores); mitos y dibujo-pintura dirigido a jóvenes de entre 14 y 18 años. Este proceso creativo se verá plasmado en la elaboración de murales de bienvenida a Ingapirca y será impartido por el Colectivo Hormiga.

El desafío de esta propuesta es estimular el diálogo y la revitalización de la memoria cultural y artística del sitio, y la incorporación de estos productos colectivos dentro/y alrededor del museo para difundir las diferentes miradas que tienen los actores sociales de la zona respecto al complejo arqueológico inca.

**MATEO PONCE**

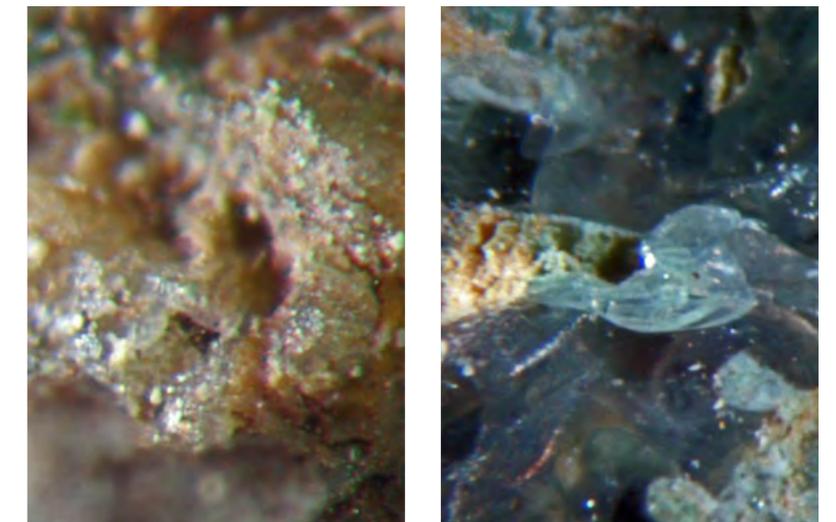
Miembro del equipo  
coordinador del proyecto

# FICHA CIENTÍFICA

## COMPLEJO ARQUEOLÓGICO INGAPIRCA (CAI)

- FUENTES CONSULTADAS: *Guía del Complejo Arqueológico Ingapirca 2011* de Napoleón Almeida e investigaciones científicas de Sławomir Swieciochowski, 2014.
- NOMBRE: Ingapirca (topónimo kichwa que significa *muro o pared del Inca*).
- FILIACIÓN CULTURAL: Cañari e Inca. Tipo de cerámica: Tacalzhapa, Cashaloma e Inca (1460-1470 hasta 1534 aproximadamente).
- LOCALIZACIÓN: Parroquia de Ingapirca (1919), provincia del Cañar.  
Cuenca de la quebrada del Intihuayco, callejón interandino del río Cañar, entre los valles de los ríos Silante y Gulanza.
- COORDENADAS DEL ÁREA: 20° 32' de latitud Sur y, 780° 52' de longitud Oeste. 3160 m.s.n.m.
- ZONA ECOLÓGICA Y CLIMÁTICA: Ecosistema de páramos en las partes más altas y con un clima estacional diverso hacia las partes bajas o clima semi-ecuatorial. Clima frío con una temperatura media de 10 °C, con temperaturas más altas de 21 °C y más bajas de 0°C.
- NATURALEZA DE LA PIEDRA: Piedra de origen volcánico (*andesita de color verde*) labrada por los incas. Algunas piedras están unidas sin argamasa y almohadilladas (la base de la Elipse y el muro oriental de la parte septentrional del conjunto conocido como el *Akllawasi*) y otras piedras media-labradas unidas con mortero de arcilla local llamada *killukaka* (la casa o el aposento del Inca y el adoratorio-observatorio solar, también conocido como el Cuerpo de Guardia, entre otros). Los bloques de la piedra volcánica andesita verde provienen de la cantera del hatu de la Virgen, ubicada a un kilómetro al norte de las ruinas. También se puso en evidencia la presencia de piedra de color rojo oscuro, proveniente de los edificios de gran calidad que han desaparecido.

Actualmente, se lleva a cabo un proyecto de diagnóstico, conservación y restauración arquitectónica, que incluye como un aspecto fundamental, el tratamiento de las patologías que afectan al material lítico. El proyecto lo lleva a cabo un equipo de expertos, dirigidos por Sławomir Swieciochowski y busca dar respuesta y solución al deterioro de las piedras producido por factores físicos, químicos, biológicos y antrópicos, especialmente de la Elipse de Ingapirca.



Fotografías microscópicas de la piedra andesita de la Elipse de Ingapirca. Sławomir Swieciochowski y equipo del Laboratorio de Química del INPC, 2014

# EL MONUMENTO INCAICO DE INGAPIRCA Y SUS ANTECEDENTES CAÑARIS

ANTONIO FRESCO

Arqueólogo

En la parte septentrional de la provincia del Cañar, parroquia Ingapirca, cantón Cañar, se encuentran las ruinas de un amplio conjunto de edificios de piedra de la época prehispánica a las que tradicionalmente se ha dado el nombre de Ingapirca, al menos desde la época colonial. El nombre viene del kichwa *Inka Dirka* o 'Paredes del Inca', aunque su nombre original parece haber sido *Hatun Cañar*, como núcleo político y religioso del señorío cañari del mismo nombre.

Sobre las ruinas del centro político-religioso cañari mucho más antiguo, los incas construyeron un complejo de edificios de piedra de función ceremonial que combinaba una función sagrada con otra político-administrativa.

En la parte noroeste del conjunto se alza una plataforma elíptica de piedra, antiguamente llamada 'El Castillo', finamente labrada que envuelve a una roca sagrada y sirve de base a un pequeño templo, históricamente conocido como Cuerpo de Guardia, compuesto por dos pequeños ambientes separados por una pared central. Tanto el paramento que rodea el basamento elíptico como las paredes del pequeño templo están compuestos de bloques de piedra cuadrados o rectangulares de fina talla incaica y con un encaje realizado con una gran maestría. Las paredes del templete superior presentan, además, los típicos nichos y puertas falsas de forma trapezoidal de la arquitectura incaica imperial.

Al sur y sudeste de este templo se extienden una serie de conjuntos de habitaciones, plazas, escalinatas y calles empedradas que forman una amplia curva que se adapta a la topografía del terreno (manteniéndose a un nivel aproximadamente horizontal) con un diseño que recuerda a un *Amaru* o serpiente mítica como manifestación terrestre de la *Pachamama*. Tiene dos posibles visualizaciones alternativas: en la primera interpretación, la cabeza de la serpiente estaría al noroeste, en el complejo de habitaciones denominado *Akillawasi*, con la elipse del templo como el ojo de la serpiente y la cola al sureste. En el edificio de Pilaloma y los baños vecinos; en la segunda, la cabeza de la serpiente se encontraría en Pilaloma al sudeste, con la escalinata de los baños, quizás, como la lengua y la cola en el largo promontorio de roca que se extiende al oeste de la elipse. En esta última concepción, la plataforma del templo solar podría corresponder al útero de la serpiente, en forma de huevo, que representaría el órgano generador de la vida en la *Tierra Pachá*.

En dirección oriental se puede ver una pequeña plaza ceremonial, un complejo de habitaciones y un patio rectangulares para recepciones o banquetes ceremoniales, conocido como *La Condamine* o *Palacio Exterior*, unas bodegas donde se encontraron los restos de grandes vasijas para la fermentación y almacenaje de chicha (bebida de consumo ceremonial y festivo); y un complejo de habitaciones alrededor de una plaza de forma irregular, conocido como La Vaguada, donde se encontraron vasijas de diferentes tipos, evidencias importantes de la elaboración de chicha y preparación de comida para los banquetes ceremoniales.

A partir de la puerta oriental del edificio de *La Condamine*, corre en línea recta hacia el sureste una calle empedrada que concluye en la puerta oriental de otro complejo sagrado: Pilaloma. Se trata de un conjunto de habitaciones que rodea un patio rectangular, en el interior del cual se encuadra una estela (*wanka*, en kichwa) que señala la localización de una antigua tumba colectiva preincaica, al parecer de una línea de sacerdotisas cañaris responsables del culto religioso que se llevaría a cabo en este lugar sagrado desde mucho siglos antes de la conquista incaica de la zona.

Aparte de dicha tumba, no queda vestigio alguno de los posibles muros del templo cañari de Pilaloma, aunque sí de sus adornos exteriores constituidos por las figuras de piedra zoomorfas denominadas *cabezas-clava*, de forma muy esquemática, pero que posiblemente representaban llamas.

Bajo las construcciones de la época incaica se encuentran los vestigios muy deteriorados de un sitio más antiguo de características cañaris, compuestos de fundamentos de piedra de viviendas de forma ovalada, canales de drenaje, calles empedradas, etc., así como un antiguo cementerio de esta misma cultura. Se trataría de un antiguo centro poblado preincaico que, como ya se mencionó, constituiría probablemente el núcleo político-religioso del señorío de *Hatun Cañar*.

Ingapirca es, sin lugar a dudas, un conjunto cultural de originalidad en diseño y construcción, pero sobre todo es un referente desde donde se hilvana la historia de grupos humanos, remanentes del pasado.

# HACER HABLAR LAS PIEDRAS



SLAWOMIR SWIECICHOWSKI \*

Investigador del Proyecto Prometeo

Hay varias maneras de abordar el problema de conservación de un monumento histórico; para proponer soluciones adecuadas y oportunas que no se limiten a enfatizar los errores de las intervenciones anteriores, es indispensable adoptar una actitud particular. Así como un médico tiene que conocer la historia clínica de su paciente, y conversar con él para comprender el mal que le está afectando, un arquitecto restaurador debe tener un conocimiento profundo y detallado del monumento para cumplir acertadamente con su misión. Para esto, es necesario indagar en los archivos el pasado del monumento; procesar en la oficina los datos obtenidos en el trabajo de campo y en el laboratorio, realizar planos, cortes, fachadas de todos los documentos gráficos que le ayudarán a identificar los problemas que lo afectan. Esto no se puede lograr sin haber permanecido lo suficiente junto al monumento, estudiarlo y observarlo en diferentes situaciones y tiempos hasta alcanzar la comunión perfecta entre el arquitecto y el monumento. Poco a poco, el edificio revela su belleza y permite entender el misterio que encierra. A su manera, las piedras empiezan a hablar, a contar la historia grabada en las estructuras y se cumple así el sueño del arquitecto.

Las imágenes presentadas en esta exposición son producto de estos momentos únicos, efímeros y privilegiados que se originan en el trabajo cotidiano pero también en las visitas nocturnas, donde el diálogo con el monumento adquiere una dimensión particular.

El Complejo Arqueológico de Ingapirca fue construido por los incas para mantener una conexión simbólica entre el ser humano y los astros, especialmente con el Sol y la Luna. A pesar del deterioro de las estructuras por la acción del tiempo y del ser humano, esta conexión se mantiene cada día con la salida del Sol, cuyos rayos buscan los elementos arquitectónicos parcialmente desaparecidos, en los cuales solían reflejarse hace siglos. A veces este diálogo entre los astros y el monumento cambia de intensidad al perderse en el silencio de la neblina. Cuando la noche envuelve a las ruinas, la Luna acompañada por las constelaciones ilumina con su luz tenue a las piedras.

La muestra fotográfica posibilita compartir con el público los resultados de estos encuentros particulares con el monumento, donde se fusiona la ciencia y el arte, lo racional con lo irracional, lo explicable con lo inexplicable. La presente exposición es entonces una invitación a un viaje a través del tiempo y del espacio, a la inmersión en la cosmogonía andina, al diálogo entre las piedras y las luces para descubrir los misterios del pasado.

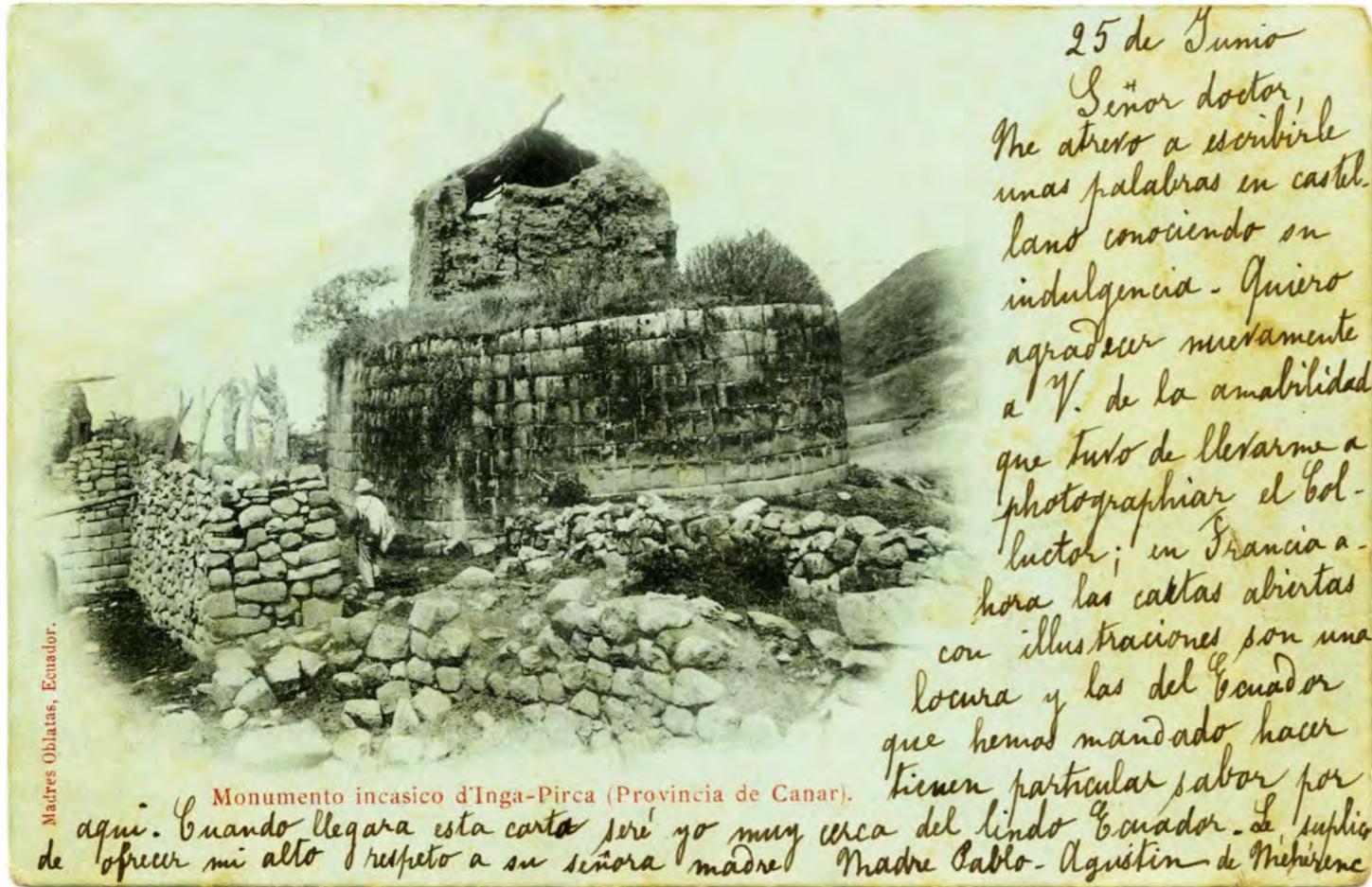
---

\* Coordinador del "Estudio histórico, diagnóstico y proyecto de conservación de la Elipse del Complejo Arqueológico de Ingapirca" que forma parte del Proyecto INPC-SENESCYT: *Estudiar el deterioro de los materiales constitutivos de los bienes culturales expuestos a diferentes condiciones ambientales para determinar tratamiento aptos para su conservación*, 2012 - 2015.



MUESTRA

# IMÁGENES HISTÓRICAS



MONUMENTO INCÁSICO DE INGAPIRCA  
 PROVINCIA DE CAÑAR, HACIA 1904

Colección Díaz Cueva  
 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Reproducción de 80 cm x 60 cm

ÓLEO DE INGAPIRCA  
 JOAQUÍN PINTO, 1894

Reproducción de la colección del Museo  
 Alberto Mena Caamaño  
 Quito, Ecuador

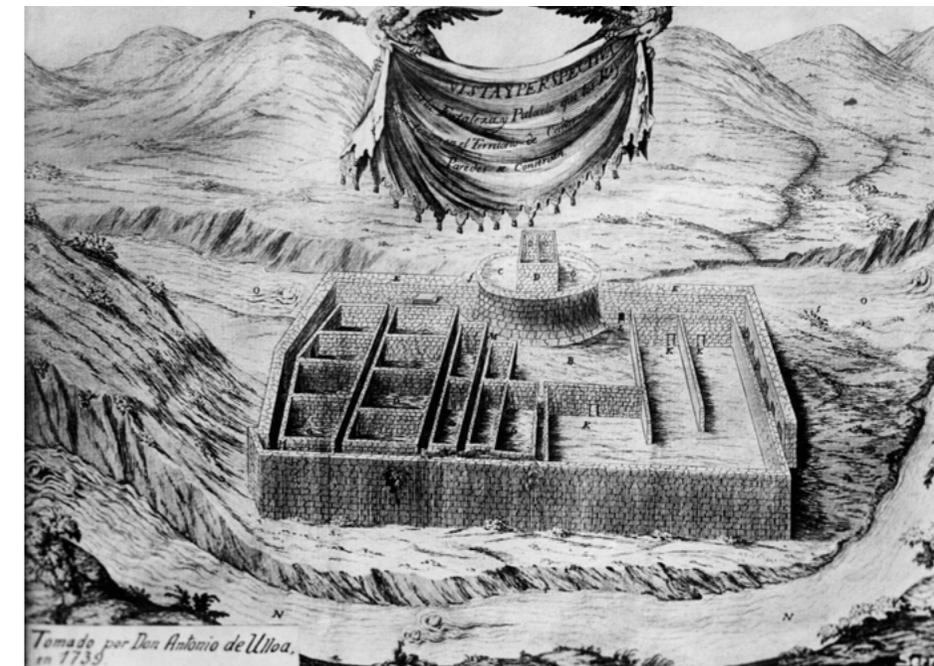
Óleo sobre cartón  
 Reproducción de 80 cm x 60 cm



FORTALEZA INCA Y PALACIO DE LOS  
 REYES. JORGE JUAN Y ANTONIO DE ULLOA (1739),  
 LÁMINA II

Reproducción de Jesús Manuel Serrano,  
 Cuenca 1910-1920. Biblioteca Ecuatoriana  
 Aurelio Espinoza Pólit  
 Quito, Ecuador

Reproducción de 80 cm x 60 cm



RETRATO DE HOMBRES Y MUJERES  
INDÍGENAS DE CAÑAR. ANÓNIMO, HACIA 1890

Tomado de Geografía y Geología de  
Ecuador, Teodoro Wolf, 1982  
Leipzig, Alemania

Reproducción de 80 cm x 60 cm



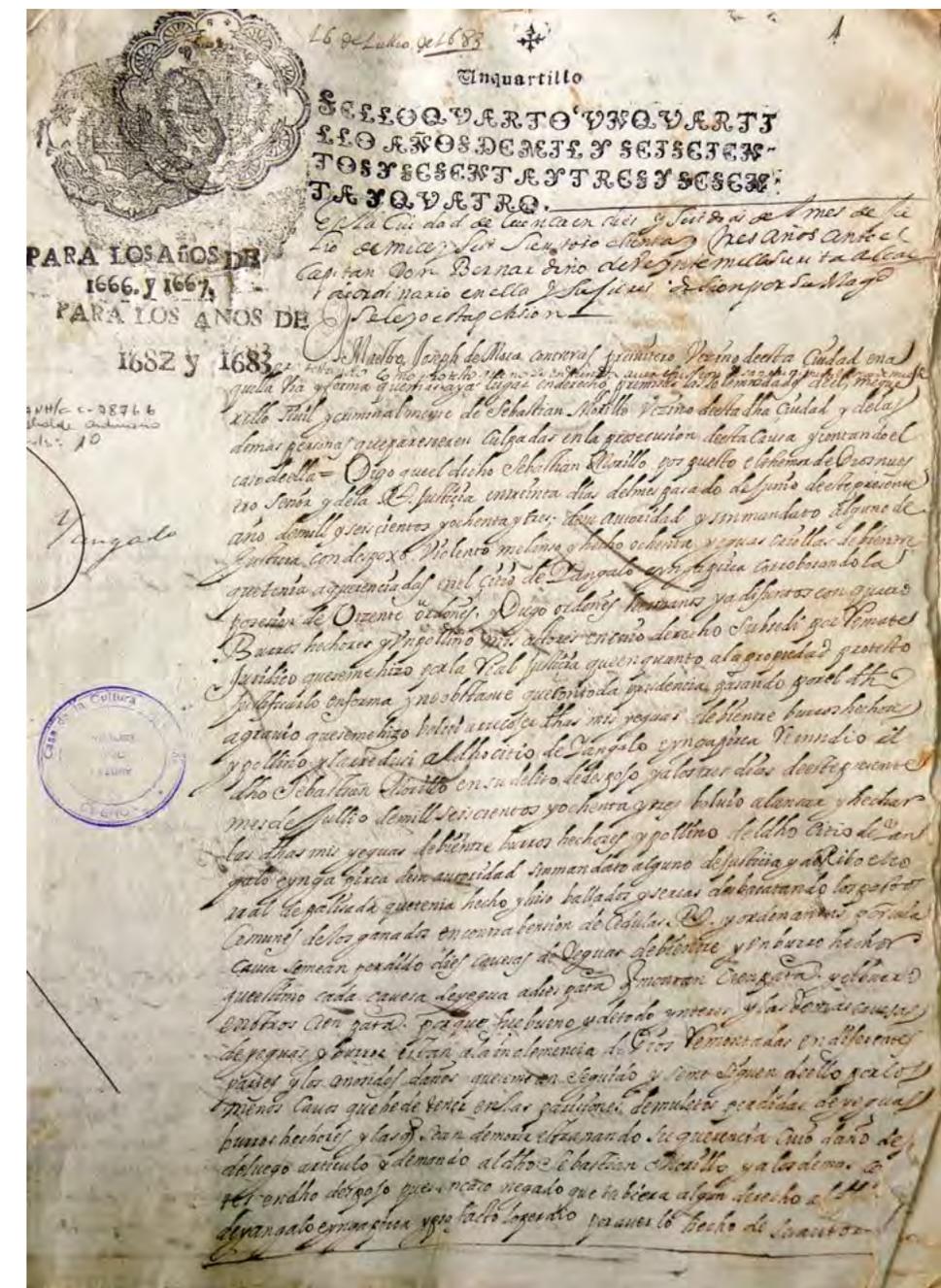
DOCUMENTO CON LA PRIMERA  
MENCIÓN DE INGAPIRCA, 1683

ANH/C, Fondo Judicial, doc. nº 78.766,  
fols.1-10. Archivo Nacional de Cuenca

Reproducción de 80 cm x 60 cm

El documento pertenece al año de 1683 y es un juicio por perjuicio ocasionado, donde el perjudicado presbítero Joseph de Mora Xontreras, solicita la presencia de testigos. Entre ellos consta un indio originario de la región, Pedro Quiri Visña (Guisna) natural del pueblo de los Azogues, quien había sido residente en la región por más de treinta y tres años (esto es desde 1650) y declara que los originarios propietarios de las tierras de Yangalo e Ingapirca fueron los hermanos ya difuntos Vicente y Diego Ordóñez, y que después de su fallecimiento entró en posesión de dichos sitios el maestro Joseph de Mora.

Investigación: Rita Díaz - INPC



# IMÁGENES ACTUALES



ELOGIO DEL DORADO, 7:18 AM  
Sławomir Świecichowski, 2013 - 2014  
Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



SIN TÍTULO (LUNA EN EL EQUINOCCIO DE INVIERNO,  
21 MARZO), 11:00 PM  
Mateo Ponce, 2014  
Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



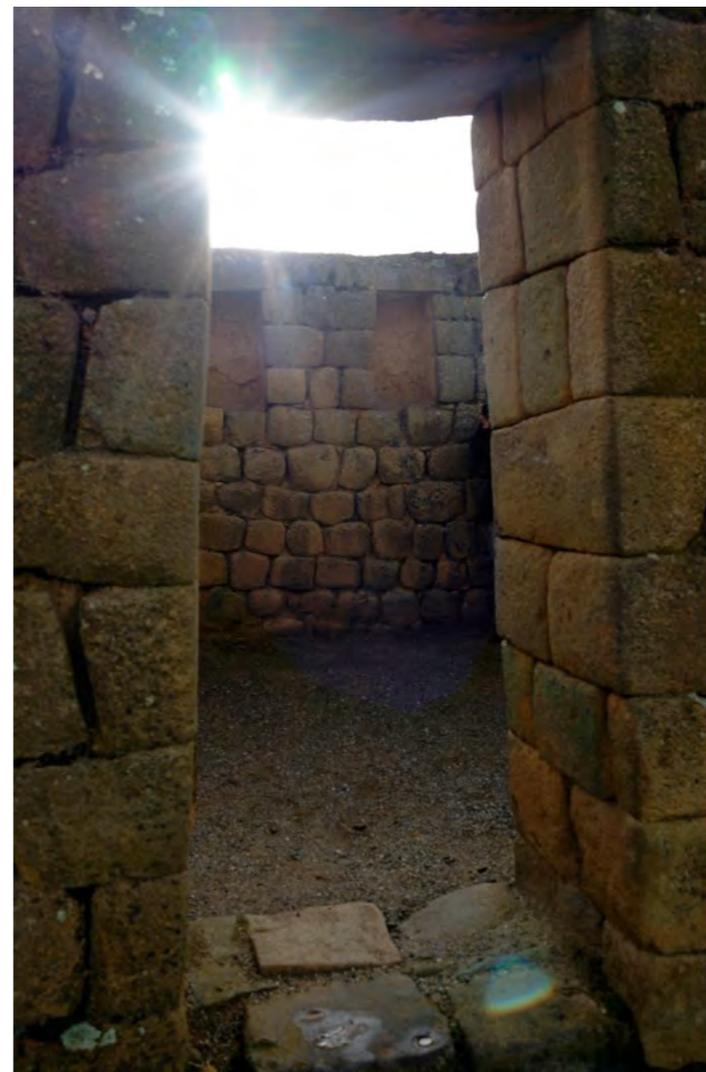
ENTRE CIELO Y TIERRA, PIEDRA  
Sławomir Świecichowski, 2013 - 2014  
Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### OFRENDAS DE LUZ

Slawomir Swieciochowski, 2013 - 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### EL SOL HABITA EN LA MORADA

Mateo Ponce, 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### METAFÍSICA # 01

Mateo Ponce, 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



PROLONGACIÓN EN EL AMANECER  
[21 DE MARZO, CON FINES DE MEDICIONES ASTROLÓGICAS EN  
LA ELIPSE DE INGADIRCA] 6:53 AM

Slawomir Swieciochowski, 2013 - 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm

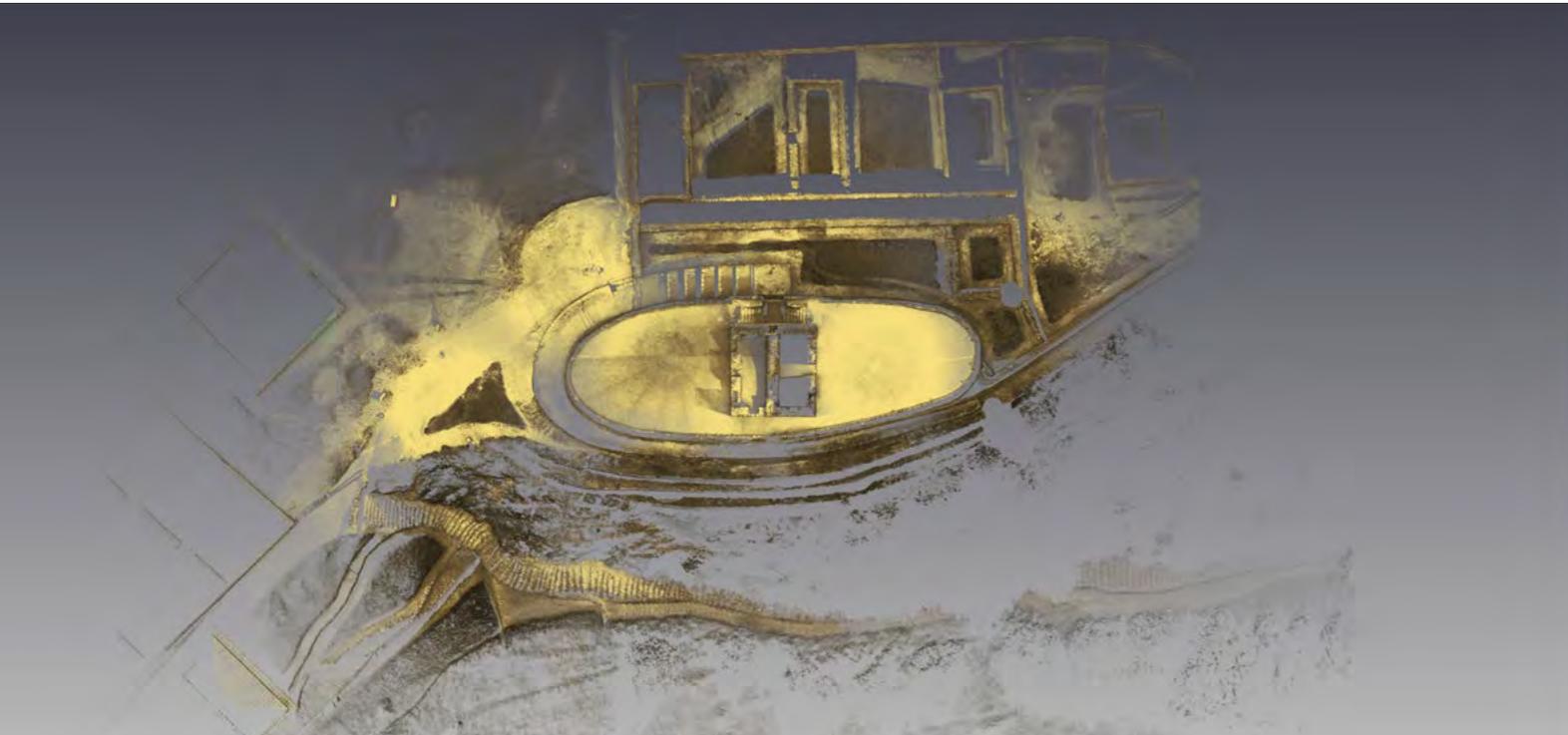
SUPERPOSICIONES # 02  
[TÉCNICA DE CÁMARA OSCURA]

Mateo Ponce, 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



# IMÁGENES VIRTUALES

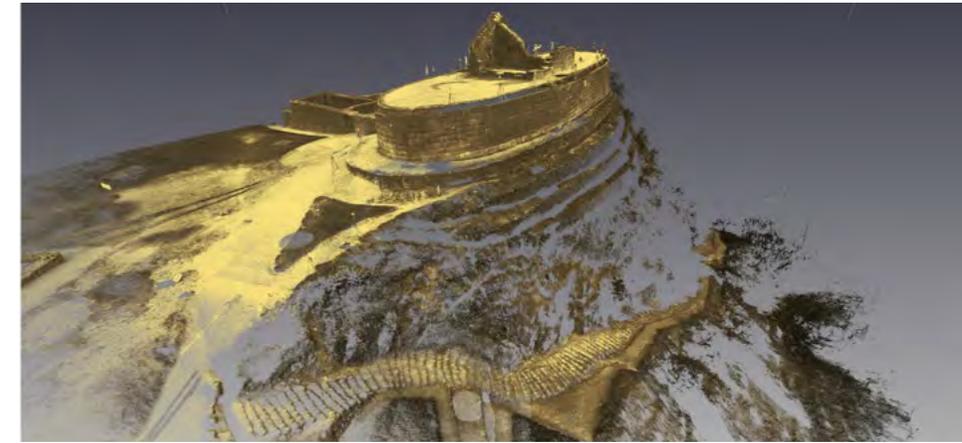


ELIPSE DE INGAPIRCA,  
PLANO O "NAVE ESPACIAL"  
Sławomir Świciochowski, 2014  
Imagen virtual 3D [o nube de puntos]  
Impresión sobre canvas +- 150 cm x 75 cm

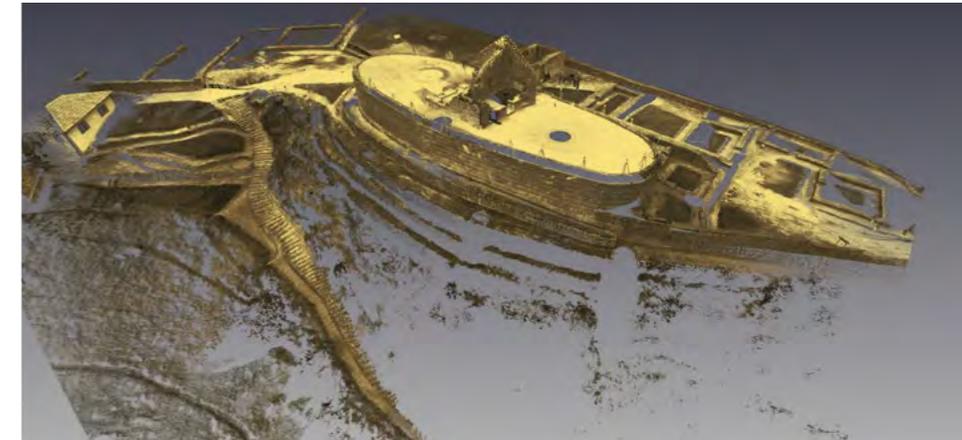
ELIPSE DE INGAPIRCA, PERSPECTIVA NORTE  
Sławomir Świciochowski, 2014  
Imagen virtual 3D [o nube de puntos]  
Impresión sobre canvas +- 150 cm x 75 cm



ELIPSE DE INGAPIRCA, PERSPECTIVA NORESTE  
Sławomir Świciochowski, 2014  
Imagen virtual 3D [o nube de puntos]  
Impresión sobre canvas +- 150 cm x 75 cm



ELIPSE DE INGAPIRCA, PERSPECTIVA NOROESTE  
Sławomir Świciochowski, 2014  
Imagen virtual 3D [o nube de puntos]  
Impresión sobre canvas +- 150 cm x 75 cm





### MONUMENTO INCÁSICO DE INGAPIRCA

PROVINCIA DE CAÑAR, HACIA 1904

Colección Díaz Cueva  
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Reproducción de 80 cm x 60 cm



### ÓLEO DE INGAPIRCA. JOAQUÍN PINTO, 1894

Reproducción de la colección del Museo Alberto Mena Caamaño  
Quito, Ecuador

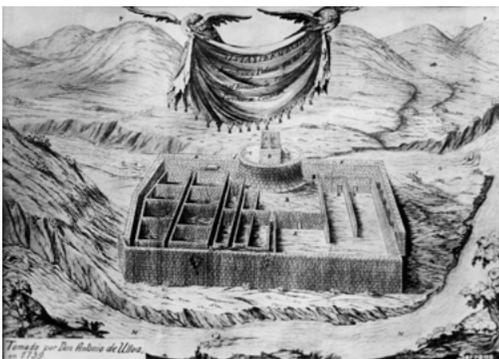
Óleo sobre cartón  
Reproducción de 80 cm x 60 cm



### RETRATO DE HOMBRES Y MUJERES INDÍGENAS DE CAÑAR. ANÓNIMO, HACIA 1890

Tomado de Geografía y Geología de Ecuador, Teodoro Wolf, 1982  
Leipzig, Alemania

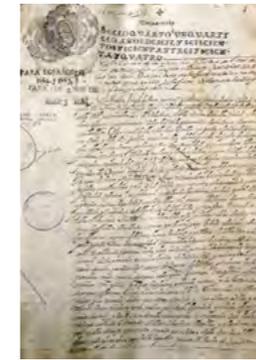
Reproducción de 80 cm x 60 cm



### FORTALEZA INCA Y PALACIO DE LOS REYES. JORGE JUAN Y ANTONIO DE ULLOA (1739), LÁMINA II

Reproducción de Jesús Manuel Serrano, Cuenca 1910-1920  
Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinoza Pólit  
Quito, Ecuador

Reproducción de 80 cm x 60 cm



### DOCUMENTO CON LA PRIMERA MENCION DE INGAPIRCA, 1683

ANH/C, Fondo Judicial, doc. nº 78.766, fols.1-10.  
Archivo Nacional de Cuenca

Reproducción de 80 cm x 60 cm



### ÚLTIMA LUZ DE OTOÑO [ATARDECER EN EL EQUINOCCIO DE OTOÑO, 21 DE SEPTIEMBRE] 6:15 PM

Mateo Ponce, 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### METAFÍSICA # 01

Mateo Ponce, 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### METAFÍSICA # 02

Mateo Ponce, 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### EL SOL HABITA EN LA MORADA

Mateo Ponce, 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### SIN TÍTULO [LUNA EN EL EQUINOCCIO DE INVIERNO, 21 MARZO], 11:00 PM

Mateo Ponce, 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### VIGÍA

Mateo Ponce, 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### SUPERPOSICIONES # 01 [TÉCNICA DE CÁMARA OSCURA]

Mateo Ponce, 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### OBSERVADOR NOCTURNO

Mateo Ponce, 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### SUPERPOSICIONES # 02 [TÉCNICA DE CÁMARA OSCURA]

Mateo Ponce, 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### GEOMETRÍAS DE LUZ

Mateo Ponce, 2014

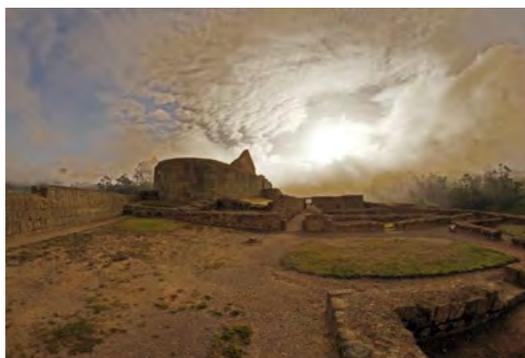
Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### SIN TÍTULO, 6:25 AM

Mateo Ponce, 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### ELOGIO DEL DORADO

Slawomir Swieciochowski, 2013 - 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### EL ABRAZO

Slawomir Swieciochowski, 2013 - 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### EL ESCONDIDO [EQUINOCCIO 21 DE MARZO]

Slawomir Swieciochowski, 2013 - 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### ENTRE CIELO Y TIERRA, PIEDRA

Slawomir Swieciochowski, 2013 - 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### ATARDECER DE GUARDIA, 6:17 PM

Slawomir Swieciochowski, 2013 - 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### OFRENDAS DE LUZ

Slawomir Swieciochowski, 2013 - 2014

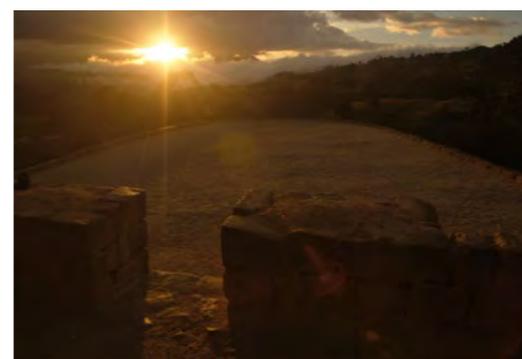
Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### NICHOS Y LUNA, 10:55 PM

Slawomir Swieciochowski, 2013 - 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



### ATARDECER DE EQUINOCCIO [21 DE MARZO] 6:04 PM

Slawomir Swieciochowski, 2013 - 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



AMANECEER DE EQUINOCCIO [21 DE MARZO, DESDE EL CUERPO DE GUARDIA U OBSERVATORIO ASTROLÓGICO] 6:52 AM

Slawomir Swieciochowski, 2013 - 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



PROLONGACIÓN EN EL AMANECEER [21 DE MARZO, CON FINES DE MEDICIONES ASTROLÓGICAS EN LA ELIPSE DE INGAPIRCA] 6:53 AM

Slawomir Swieciochowski, 2013 - 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



DENTRO Y FUERA

Slawomir Swieciochowski, 2013 - 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



6:00 PM

Slawomir Swieciochowski, 2013 - 2014

Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



AMANECEER EN EL EQUINOCCIO [21 DE SEPTIEMBRE], 6:00 AM

Mateo Ponce, 2014

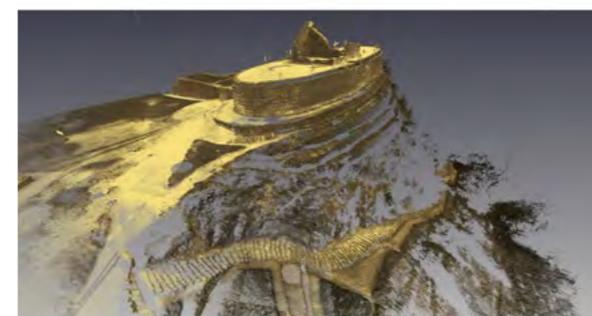
Impresión Digital, papel Luster  
60 cm x 40 cm



ELIPSE DE INGAPIRCA, PERSPECTIVA NORTE

Slawomir Swieciochowski, 2014

Imagen virtual 3D [o nube de puntos]  
Impresión sobre canvas +- 150 cm x 75 cm



ELIPSE DE INGAPIRCA, PERSPECTIVA NORESTE

Slawomir Swieciochowski, 2014

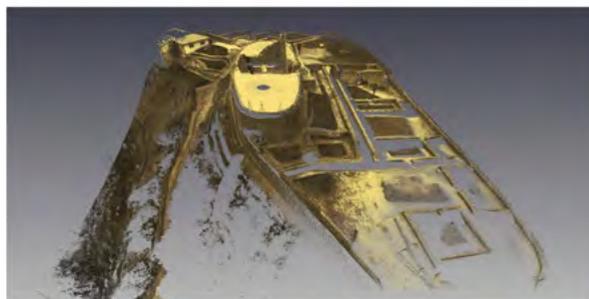
Imagen virtual 3D [o nube de puntos]  
Impresión sobre canvas +- 150 cm x 75 cm



ELIPSE DE INGAPIRCA, PERSPECTIVA SURESTE

Slawomir Swieciochowski, 2014

Imagen virtual 3D [o nube de puntos]  
Impresión sobre canvas +- 150 cm x 75 cm



---

ELIPSE DE INGAPIRCA, PERSPECTIVA OESTE

Slawomir Swieciochowski, 2014

Imagen virtual 3D [o nube de puntos]  
Impresión sobre canvas +- 150 cm x 75 cm

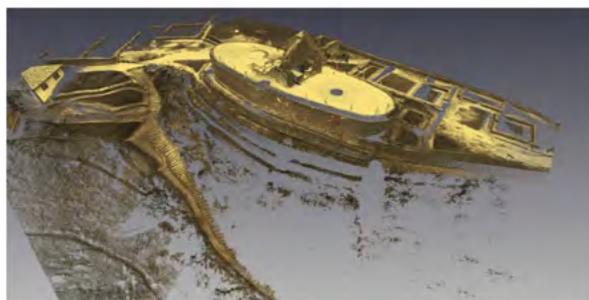


---

ELIPSE DE INGAPIRCA, PLANO O "NAVE ESPACIAL"

Slawomir Swieciochowski, 2014

Imagen virtual 3D [o nube de puntos]  
Impresión sobre canvas +- 150 cm x 75 cm



---

ELIPSE DE INGAPIRCA, PERSPECTIVA NOROESTE

Slawomir Swieciochowski, 2014

Imagen virtual 3D [o nube de puntos]  
Impresión sobre canvas +- 150 cm x 75 cm

