

En la mirada del otro

Fotografía histórica del Ecuador:
Irrupción en la Amazonía

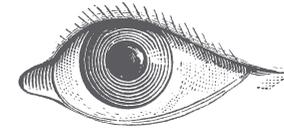
La penetración occidental en los territorios amazónicos, llevada a cabo entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, tuvo un carácter religioso en algunos casos, y en los más, presentó una función mercantil debido al aumento de la producción de caucho con objeto de ser utilizado en la creciente industria automovilística.

Esta exposición da a conocer ese proceso a través de obras inéditas en España. En ellas se encuentra una selección de un extraordinario legado: un conjunto de impresiones de negativos fotográficos en placas secas de vidrio procedentes del Vicariato Apostólico Salesiano de la Amazonía Ecuatoriana y del Archivo Nacional de Fotografía del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

La muestra pretende describir esa incursión en la Amazonía del territorio ecuatoriano en todas sus vertientes: comenzando por la cristianización de los grupos étnicos -como el shuar-achuar, el más resistente a la colonización-, pasando por la explotación económica y la industria cauchera y llegando hasta las fotografías de los colonos y la representación de diferentes comunidades indígenas en retratos de estudio.

Julio César Abad Vidal y Lucía Chiriboga Vega

Retrato de obispo, religiosas, niños indígenas y colonos
circa 1910
Fotógrafo: Manuel Jesús Serrano



En la mirada del otro

Fotografía histórica del Ecuador:
Irrupción en la Amazonía

La penetración occidental en los territorios amazónicos, llevada a cabo entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, tuvo un carácter religioso en algunos casos, y en los más, presentó una función mercantil debido al aumento de la producción de caucho con objeto de ser utilizado en la creciente industria automovilística.

Esta exposición da a conocer ese proceso a través de obras inéditas en España. En ellas se encuentra una selección de un extraordinario legado: un conjunto de impresiones de negativos fotográficos en placas secas de vidrio procedentes del Vicariato Apostólico Salesiano de la Amazonía Ecuatoriana y del Archivo Nacional de Fotografía del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

La muestra pretende describir esa incursión en la Amazonía del territorio ecuatoriano en todas sus vertientes: comenzando por la cristianización de los grupos étnicos -como el shuar-achuar, el más resistente a la colonización-, pasando por la explotación económica y la industria cauchera y llegando hasta las fotografías de los colonos y la representación de diferentes comunidades indígenas en retratos de estudio.

Julio César Abad Vidal y Lucía Chiriboga Vega

Hombre del alto Napo
circa 1900
Fotógrafo: Kroehle y Huebner
© Institut für Länderkunde, Leipzig



En la mirada del otro

Fotografía histórica del Ecuador:
Irrupción en la Amazonía

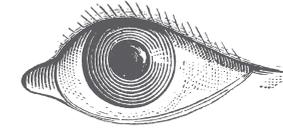
La penetración occidental en los territorios amazónicos, llevada a cabo entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, tuvo un carácter religioso en algunos casos, y en los más, presentó una función mercantil debido al aumento de la producción de caucho con objeto de ser utilizado en la creciente industria automovilística.

Esta exposición da a conocer ese proceso a través de obras inéditas en España. En ellas se encuentra una selección de un extraordinario legado: un conjunto de impresiones de negativos fotográficos en placas secas de vidrio procedentes del Vicariato Apostólico Salesiano de la Amazonía Ecuatoriana y del Archivo Nacional de Fotografía del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

La muestra pretende describir esa incursión en la Amazonía del territorio ecuatoriano en todas sus vertientes: comenzando por la cristianización de los grupos étnicos -como el shuar-achuar, el más resistente a la colonización-, pasando por la explotación económica y la industria cauchera y llegando hasta las fotografías de los colonos y la representación de diferentes comunidades indígenas en retratos de estudio.

Julio César Abad Vidal y Lucía Chiriboga Vega

Ritual shamánico con tzanza
circa 1910
Fotógrafo anónimo



En la mirada del otro

Fotografía histórica del Ecuador:
Irrupción en la Amazonía

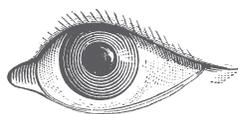
La penetración occidental en los territorios amazónicos, llevada a cabo entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, tuvo un carácter religioso en algunos casos, y en los más, presentó una función mercantil debido al aumento de la producción de caucho con objeto de ser utilizado en la creciente industria automovilística.

Esta exposición da a conocer ese proceso a través de obras inéditas en España. En ellas se encuentra una selección de un extraordinario legado: un conjunto de impresiones de negativos fotográficos en placas secas de vidrio procedentes del Vicariato Apostólico Salesiano de la Amazonía Ecuatoriana y del Archivo Nacional de Fotografía del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

La muestra pretende describir esa incursión en la Amazonía del territorio ecuatoriano en todas sus vertientes: comenzando por la cristianización de los grupos étnicos -como el shuar-achuar, el más resistente a la colonización-, pasando por la explotación económica y la industria cauchera y llegando hasta las fotografías de los colonos y la representación de diferentes comunidades indígenas en retratos de estudio.

Julio César Abad Vidal y Lucía Chiriboga Vega

"... alrededor de la cámara"
circa 1915
Fotógrafo anónimo



En la mirada del otro

Fotografía histórica del Ecuador:
Irrupción en la Amazonía

La penetración occidental en los territorios amazónicos, llevada a cabo entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, tuvo un carácter religioso en algunos casos, y en los más, presentó una función mercantil debido al aumento de la producción de caucho con objeto de ser utilizado en la creciente industria automovilística.

Esta exposición da a conocer ese proceso a través de obras inéditas en España. En ellas se encuentra una selección de un extraordinario legado: un conjunto de impresiones de negativos fotográficos en placas secas de vidrio procedentes del Vicariato Apostólico Salesiano de la Amazonía Ecuatoriana y del Archivo Nacional de Fotografía del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

La muestra pretende describir esa incursión en la Amazonía del territorio ecuatoriano en todas sus vertientes: comenzando por la cristianización de los grupos étnicos -como el shuar-achuar, el más resistente a la colonización-, pasando por la explotación económica y la industria cauchera y llegando hasta las fotografías de los colonos y la representación de diferentes comunidades indígenas en retratos de estudio.

Julio César Abad Vidal y Lucía Chiriboga Vega

"acompañando la colonización petrolera"
circa 1936
Fotógrafo anónimo