

**FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE CUENTAS  
INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA**

DATOS GENERALES	
Nombre de la Unidad Administrativa Financiera o de la Entidad Operativa Desconcentrada que rinde cuentas:	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
Pertenece a qué institución:	
Adscrita a qué institución:	MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO
Periodo del cual rinde cuentas:	

FUNCIÓN A LA QUE PERTENECE	
Función Ejecutiva	X
Función Legislativa	
Función Judicial	
Función de Transparencia y Control Social	
Función Electoral	
GAD	

SECTOR:	
SECRETARÍAS NACIONALES	
MINISTERIOS COORDINADORES	
MINISTERIOS SECTORIALES	
INSTITUTOS DE PROMOCIÓN Y NORMALIZACIÓN	
INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN	X
CONSEJOS NACIONALES DE IGUALDAD	
EMPRESAS PÚBLICAS	
AGENCIAS DE REGULACIÓN Y CONTROL	
SECRETARÍAS TÉCNICAS	
BANCA PÚBLICA	
SERVICIOS	
INSTITUCIONES DE SEGURIDAD	
DIRECCIONES	
CORPORACIONES	
PROGRAMAS	
CONSEJOS	
OTRA INSTITUCIONALIDAD	

NIVEL QUE RINDE CUENTAS:	MARQUE CON UNA X
Unidad de Administración Financiera - UDAF:	X
Entidad Operativa Desconcentrada - EOD:	
Unidad de Atención o Gestión - UA-G:	

DOMICILIO	
Provincia:	Pichincha
Cantón:	Quito
Parroquia:	La Mariscal
Dirección:	Av. Colón Oe 1-93 y Av. 10 de Agosto "La Circasiana".
Correo electrónico:	<a href="mailto:inpcmatriz@patrimoniocultural.gob.ec">inpcmatriz@patrimoniocultural.gob.ec</a>
Página web:	<a href="http://www.patrimoniocultural.gob.ec">www.patrimoniocultural.gob.ec</a>
Teléfonos:	02 2227 927
RUC:	1760006000001

REPRESENTANTE LEGAL DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN FINANCIERA:	
Nombre del o la representante legal de la institución:	Lcda. Catalina Tello
Cargo del o la representante legal de la institución:	DIRECTORA EJECUTIVA
Fecha de designación:	11 de diciembre de 2020
Correo electrónico:	<a href="mailto:inpcmatriz@patrimoniocultural.gob.ec">inpcmatriz@patrimoniocultural.gob.ec</a>
Teléfonos:	2227927/2549257

RESPONSABLE DE LA ENTIDAD OPERATIVA DESCONCENTRADA:	
Nombre del o la responsable:	No Aplica
Cargo:	No Aplica
Fecha de designación:	No Aplica
Correo electrónico:	No Aplica
Teléfonos:	No Aplica

RESPONSABLE DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS:	
Nombre del o la responsable:	Ing. Christian Burbano
Cargo:	DIRECTOR DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN ESTRATÉGICA
Fecha de designación:	9 DE FEBRERO DE 2022
Correo electrónico:	<a href="mailto:christian.burbano@patrimoniocultural.gob.ec">christian.burbano@patrimoniocultural.gob.ec</a>
Teléfonos:	2227927/2549257

RESPONSABLE DEL REGISTRO DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS EN EL SISTEMA:	
Nombre del o la responsable:	ECO. ANGÉLICA PADLY ALOMOTO LOOR
Cargo:	ANALISTA DE PLANIFICACIÓN 3
Fecha de designación:	1 DE JULIO DE 2020
Correo electrónico:	<a href="mailto:angelica.alomoto@patrimoniocultural.gob.ec">angelica.alomoto@patrimoniocultural.gob.ec</a>
Teléfonos:	0983360696

DATOS DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS.	
Periodo del cual rinde cuentas:	Enero 2021 - Diciembre 2021
Fecha en que se realizó la Rendición de Cuentas ante la ciudadanía:	22/3/2022
Lugar en donde se realizó la Rendición de Cuentas ante la ciudadanía:	<a href="https://www.facebook.com/INPCECUADOR">https://www.facebook.com/INPCECUADOR</a>

COBERTURA GEOGRÁFICA NACIONAL: UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN FINANCIERA:	
COBERTURA	N.- DE UNIDADES
Nacional	1

COBERTURA GEOGRÁFICA TERRITORIAL: ENTIDADES OPERATIVAS DESCONCENTRADAS QUE INTEGRA:	
COBERTURA	N.- DE UNIDADES
Zonal	5
Regional	
Provincial	
Distrital	
Circuitos	

FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE CUENTAS  
INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA

COBERTURA GEOGRÁFICA: UNIDADES DE ATENCIÓN O GESTIÓN QUE INTEGRA:						
NIVEL	N. - DE UNIDADES	COBERTURA	N. USUARIOS	GÉNERO	NACIONALIDADES O PUEBLOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Nacional	1	NACIONAL Desde Planta Central se brinda cobertura a las Zonas 1,2 y 9	247	122 Hombres 125 Mujeres	Mestizos, Indígenas, Montubios, Afroecuatorianos, Guancavilcas, Tsachilas, Saraguros, Shuar	
Zonal	5	ZONA 3: Chimborazo, Tungurahua, Cotopaxi y Pastaza ZONA 4: Manabí, Santo Domingo de los Tsáchilas ZONA 5 y 8: Guayas, Bolívar, Los Ríos, Santa Elena y Galápagos ZONA 6: Azuay, Cañar y Morona Santiago ZONA 7: Loja - El Oro - Zamora Chinchipe	1.498	741 Hombres 757 Mujeres	Mestiza Mestiza e Indígena Población Montubia, Mestiza y población Tsachila Chonos, Huancavilcas, Tsachilas, Tumbecinos, Tallanes, Punaes Mestiza-Indígena(Saraguros, Shuar)-Montubio-Afroecuatoriano - Blanco.	<a ]%20diciembre%202021"="" href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/transparencia/?drawer=LOTAIP*2021*">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/transparencia/?drawer=LOTAIP*2021*"]%20DICIEMBRE%202021</a>
Regional						
Provincial						
Distrital:						
Circuital:						
Cantonal:						
Parroquial:						
Comunidad o recinto:						

PARTICIPACIÓN CIUDADANA		
PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Se han implementado mecanismos de participación ciudadana para la formulación de planes y políticas	NO	NO APLICA
Se coordina con las instancias de participación existentes en el territorio	SI	<a href="https://fb.watch/bbOILEU_6/">https://fb.watch/bbOILEU_6/</a>
	SI	<a href="https://www.utmachala.edu.ec/portalwp/index.php/2021/12/07/la-utmach-y-el-inpc-cotejan-dialogos-en-pro-de-la-vinculacion/">https://www.utmachala.edu.ec/portalwp/index.php/2021/12/07/la-utmach-y-el-inpc-cotejan-dialogos-en-pro-de-la-vinculacion/</a>

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA		
	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Consejo Ciudadanos Sectoriales		
Diálogos periódicos de deliberación	SI	<a href="https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=1123246811430859">https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=1123246811430859</a> <a href="https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=754329378621754">https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=754329378621754</a>
Consejo Consultivo		
Agenda pública de Consulta a la ciudadanía		
Audiencia pública		
Otros	SI	<a href="https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=244591007350652">https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=244591007350652</a> <a href="https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=2104779256331434">https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=2104779256331434</a> <a href="https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=499935601129174">https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=499935601129174</a> <a href="https://www.facebook.com/watch/live/?textid=NS-UNK-UNK-AN_GKDT-GK1C&amp;ref=watch_permalink&amp;v=1133272840516641">https://www.facebook.com/watch/live/?textid=NS-UNK-UNK-AN_GKDT-GK1C&amp;ref=watch_permalink&amp;v=1133272840516641</a>

FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE CUENTAS  
INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD			
COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD	ESPACIO EN EL QUE SE GENERO EL COMPROMISO	RESULTADOS AVANCE/CUMPLIMIENTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
"El Patrimonio en Cuenca Bicentenario: prospectivas desde la gestión e investigación"	Vinculación con la Academia	* Convenio Interinstitucional entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la Universidad Católica de Cuenca, libro que a través de sus seis capítulos aborda una serie de aspectos relacionados al patrimonio cultural material e inmaterial en las áreas históricas de la ciudad, desde el enfoque de la gestión pública y la academia, vinculadas a la investigación. * Análisis retrospectivo y prospectivo relacionado a procesos significativos que se han desarrollado en su Centro Histórico, declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 1999.	<a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/invitacion-al-lanzamiento-del-libro-el-patrimonio-en-cuenca-bicentenario/">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/invitacion-al-lanzamiento-del-libro-el-patrimonio-en-cuenca-bicentenario/</a>
"Festival por el Día del Pasillo Ecuatoriano"	Reuniones Bilaterales	* El pasillo en el Ecuador es el género musical que representa una identidad musical mestiza, por su conmemoración, en la ciudad de Cuenca se organizó el "Festival por el Día del Pasillo Ecuatoriano", con el Concierto de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y posteriormente el conservatorio y recital con Jannet Alvarado, expositora y pianista con el tema "El Pasillo ecuatoriano: más allá de un género musical".	<a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/conciertos-en-cuenca-por-la-conmemoracion-del-dia-del-pasillo-ecuadoriano/">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/conciertos-en-cuenca-por-la-conmemoracion-del-dia-del-pasillo-ecuadoriano/</a>
"El sombrero de paja toquilla, hebras que tejen nuestra identidad"	Reuniones Bilaterales	* Conmemoración del IX aniversario de la declaratoria del tejido tradicional de sombrero de paja toquilla ecuatoriano como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. * Resultado de un trabajo mancomunado entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la Dirección Municipal de Cultura y el Museo Pumapungo; esta exposición describe parte de la historia de una actividad artesanal cuya transmisión de saberes se ha dado de generación en generación, hasta convertirse en un elemento identitario de sus pueblos detentores.	<a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/invitacion-a-exposicion-fotografica-en-cuenca/">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/invitacion-a-exposicion-fotografica-en-cuenca/</a>
Inti Raymi: Celebración y Tradición Andina en el contexto actual.	Reuniones Bilaterales	* Conversatorio para conmemorar la celebración ancestral del Inti Raymi 2021, espacio en el cual se estableció un diálogo representativo sobre la vivencia y tradición comunitaria, las expresiones vivas de su cultura, donde representantes de pueblos y nacionalidades indígenas de los Andes Ecuatorianos dialogaron sobre el Inti Raymi y compartieron sus experiencias y los efectos causados por el COVID 19 en sus manifestaciones culturales; para esta ocasión se contó con la participación de representantes de las comunidades de las provincias de Cañar, Imbabura, Cotopaxi y Loja, además de presentaciones de artistas de música andina como Kory Nuwa y grupo Juglares.	<a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inpc-invita-a-conversatorio-para-conmemorar-la-celebracion-ancestral-del-inti-raymi-2021/">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inpc-invita-a-conversatorio-para-conmemorar-la-celebracion-ancestral-del-inti-raymi-2021/</a>
Presentación del libro digital Memorias del I y II Encuentro Nacional de Cultura Funeraria	Reuniones Bilaterales	* La Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión» Núcleo del Azuay, la Red Ecuatoriana de Cultura Funeraria y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), presentaron, el libro digital Memorias del I y II Encuentro Nacional de Cultura Funeraria en el Museo Catedral Vieja, el cual es el resultado de dos Encuentros organizados en los años 2019 y 2020, por la Red Ecuatoriana de Cultura Funeraria en colaboración con varias instituciones vinculadas a la investigación antropológica, al arte funerario y a la gestión de cementerios en Latinoamérica. * Este libro reúne 16 ponencias que reflexionan sobre ritos y prácticas en torno a la muerte desde múltiples enfoques, así como una muestra de fotografía funeraria de los siglos XIX y XX en Cuenca, y otra sobre la muerte del sacerdote Julio María Matovelle.	<a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/presentacion-del-libro-digital-memorias-del-i-y-ii-encuentro-nacional-de-cultura-funeraria/">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/presentacion-del-libro-digital-memorias-del-i-y-ii-encuentro-nacional-de-cultura-funeraria/</a>
Seguimiento y participación actividades para la implantación del Plan de Salvaguardia del Pasillo Ecuatoriano	Reuniones y Eventos realizados	Aportes de participación de la ciudadanía en el proceso del reconocimiento.	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/D77_Cacao%20Fino%20de%20Aroma.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/D77_Cacao%20Fino%20de%20Aroma.pdf</a>
Seguimiento a la implementación del Plan de Salvaguardia del Cacao Nacional de Fino Aroma.	Reuniones asesoría	Asesoramiento al Gad para el desarrollo del Plan de Salvaguardia del Cacao	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/D77_Pasillo%20Ecuatoriano.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/D77_Pasillo%20Ecuatoriano.pdf</a>
Stand para exposición de emprendimientos	Museo de sitio Hojas-Jaboncillo	El stand fue un trabajo colectivo y comunitario con la finalidad de mostrar productos de la localidad en el Complejo Arqueológico. El proyecto está <b>totalmente cumplido</b> .	<a href="https://fb.watch/beOXIH1kM/">https://fb.watch/beOXIH1kM/</a>
Realización de tres talleres sobre terrazas agrícolas	Museo de sitio Hojas-Jaboncillo	Se realizaron tres talleres a la comunidad de Picoazá, como resultado se obtuvo una participación colectiva de reforestación cumplida y realizada en su totalidad.	<a href="https://fb.watch/bePUKPSIIM/">https://fb.watch/bePUKPSIIM/</a>
Minga comunitaria	Complejo Arqueológico Hojas-Jaboncillo	Como parte de los acuerdos con la Aso. de guías comunitarios de Picoazá es la limpieza de los 3.5 km de recorrido. Cumplido en su totalidad por las personas que se comprometieron.	<a href="https://www.facebook.com/cerrohojasjaboncillo/photos/a.102994271168080/399140291553475/">https://www.facebook.com/cerrohojasjaboncillo/photos/a.102994271168080/399140291553475/</a>
Intercambio de experiencias entre guías comunitarios GIZ e INPC	Museo de sitio Hojas-Jaboncillo	Como resultado de varios acercamientos con la comunidad se logró realizar un intercambio entre guías comunarios del Parque Nacional Machalilla, Agua Blanca y Picoazá	<a href="https://www.facebook.com/cerrohojasjaboncillo/photos/pcb.465923994875104/465923834875120/">https://www.facebook.com/cerrohojasjaboncillo/photos/pcb.465923994875104/465923834875120/</a>
<b>MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL</b>			
MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL GENERADOS POR LA COMUNIDAD	PONGA SÍ O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
Veedurías ciudadanas	NO		
Observatorios ciudadanos	NO		
Comités de usuarios	NO		
Defensorías comunitarias	NO		
Otros	NO		

FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE CUENTAS  
INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA

RENDICIÓN DE CUENTAS					
PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS		PONGA SÍ O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE ESTE MOMENTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN (Literal m Art. 7 LOTAIPI[1])	OBSERVACIONES
FASE 0	Conformación del equipo de rendición de cuentas:	SI	Mediante memorando INPC-DPYGE-2022-0055-M se solicitó la aprobación del equipo de RDC 2021 y el Cronograma	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Equipo_RDC_2021-signed-signed-signed%20(1).pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Equipo_RDC_2021-signed-signed-signed%20(1).pdf</a>	
	Diseño de la propuesta del proceso de rendición de Cuentas.	SI	Mediante memorando INPC-DPYGE-2022-0055-M se solicitó la aprobación del equipo de RDC 2021 y el Cronograma	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Cronograma_RDC_2021-signed-signed-signed.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Cronograma_RDC_2021-signed-signed-signed.pdf</a>	
FASE 1	Evaluación de la Gestión Institucional	SI	Mediante memorandos Nro. INPC-DPYGE-2022-0114-M, Nro. INPC-DPYGE-2022-0114-M, se solicitó información a las Direcciones Técnicas de Matriz, Zonales y de Apoyo información para la elaboración del informe y formulario de RDC 2021	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Solicitud_Financiero_INPC-DPYGE-2022-0101-M.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Solicitud_Financiero_INPC-DPYGE-2022-0101-M.pdf</a>	
	Llenar el Formulario de informe de rendición de cuentas establecido por el CPCCS para la UDAF, EOD y Unidad de Atención.	SI	Se procedió a llenar el formulario de RDC 2021 formato excel hasta la etapa que se debe cumplir durante este periodo	<a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/rendicion-de-cuentas-2021/">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/rendicion-de-cuentas-2021/</a>	
	Redacción del Informe de rendición de cuentas	SI	El informe fue redactado en función de la información proporcionada por las áreas operativas del INPC	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Informe_RDC2021.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Informe_RDC2021.pdf</a>	
FASE 2	Difusión del Informe de rendición de cuentas a través de distintos medios.	SI	El informe preliminar de RDC fue socializado en la pagina web Institucional.	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Informe_RDC2021.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Informe_RDC2021.pdf</a>	
	Planificación de los eventos participativos	SI	El evento fue planificado para el martes 22 de marzo de 2022	<a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2022/03/invitacio%CC%81n-INPC-Rendicio%CC%81n-de-Cuentas-2021-ok1.jpg">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2022/03/invitacio%CC%81n-INPC-Rendicio%CC%81n-de-Cuentas-2021-ok1.jpg</a>	
	Realización del evento de rendición de cuentas	SI	El evento fue realizado en el día y hora establecido	<a href="https://www.facebook.com/INPCECUADOR">https://www.facebook.com/INPCECUADOR</a>	
	Fecha en que se realizó la rendición de cuentas ante la ciudadanía.	SI	22 de marzo de 2022	<a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2022/03/invitacio%CC%81n-INPC-Rendicio%CC%81n-de-Cuentas-2021-ok1.jpg">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2022/03/invitacio%CC%81n-INPC-Rendicio%CC%81n-de-Cuentas-2021-ok1.jpg</a>	
	Lugar donde se realizó la rendición de cuentas ante la ciudadanía.	SI	Se realizó a través de la cuenta de facebook de la Institución	<a href="https://www.facebook.com/INPCECUADOR">https://www.facebook.com/INPCECUADOR</a>	
	Incorporación de los aportes ciudadanos en el Informe de rendición de cuentas.	SI	El evento fue realizado en el día y hora establecido	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/marzo/ARTICULO_7.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/marzo/ARTICULO_7.pdf</a>	
FASE 3	Entrega del Informe de rendición de cuentas al CPCCS, a través del ingreso del Informe en el sistema virtual.	SI	Puede ser verificado en la pagina web institucional	<a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/rendicion-de-cuentas-2021/">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/rendicion-de-cuentas-2021/</a>	

**Describe los principales aportes ciudadanos recibidos:**

Básicamente, en la deliberación Pública se recibieron 4 preguntas:

1.- ¿En qué se fundamenta el Plan Nacional de Investigación del Patrimonio Cultural? Buenos días soy María Patricia Ordóñez, directora de Investigación e Innovación. El Plan Nacional de Investigación se basa en coordinar, ejecutar y evaluar las actividades investigativas para la conservación, salvaguarda y puesta en valor del patrimonio cultural. Este plan constituye una herramienta estratégica que busca potenciar la pertinencia social de la investigación en el ámbito del patrimonio cultural, a fin de promover y dirigir estudios en patrimonio cultural hacia problemas prioritarios del país. Entre estos se encuentran temas como el patrimonio cultural inmaterial, los patrimonios mundiales, el territorio, la arqueología, la paleontología, los sistemas constructivos tradicionales, el patrimonio documental y sonoro, la memoria y la identidad.

2.- ¿Qué significa para el país, la incorporación del pasillo ecuatoriano, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad? Buenos días con todos, soy Juan Diego Badillo, director de Control Técnico, Conservación y Salvaguarda del Patrimonio Cultural. Este reconocimiento es importante para el país, ya que el INPC trabajó por años en el Expediente Técnico y el Plan de Salvaguarda con el fin de promover y fortalecer esta manifestación cultural, garantizando también su difusión para generaciones venideras. Ambos documentos contaron con la participación de al menos 300 talleres en diferentes ciudades del país como: Ambato, Latacunga, Riobamba, Portoviejo, Babahoyo, Guayaquil, Machala, Cuenca, Loja y Quito. En dónde se determinaron las características, vigencia y representatividad del pasillo.

3.- ¿Nos pueden contar los resultados de la implementación de las Líneas de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural? Buenos días con todos y con todas, mi nombre es Daniel González, director de Transferencia del Conocimiento y Tecnología. Para dar respuesta a esta pregunta, debo decir que a través de esta convocatoria de la Línea de Fomento, la Memoria Social y el Patrimonio Cultural se financió 50 proyectos, 25 de artesanía tradicional y 25 de patrimonio agroalimentario con 5 000 dólares a cada uno. El valor total de esta convocatoria fue de 250 000 dólares. Este financiamiento estuvo dirigido a proyectos comunitarios, presentado por personas naturales, asociaciones, organizaciones y colectivos legalmente constituidos con el fin de activar los procesos de la cadena de valor, artesanía tradicional y del patrimonio agroalimentario que fueron afectados por la pandemia pero sobre todo como estrategia de salvaguardia de todos estos saberes y conocimientos del patrimonio cultural inmaterial hacia las nuevas generaciones.

4.- ¿Quisiera conocer mejor en que consiste el Proyecto sobre La Partería Tradicional como Patrimonio Cultural? Buenos días con todos, mi nombre es Lucía Moscoso, soy directora de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural. Este proyecto de alcance nacional tiene 3 componentes. En el primero se construye un estado del arte en torno al tema. El segundo componente es de inventario, qué tipo de manifestación cultural, y en el tercero está la transferencia de conocimientos y difusión. Todas estas actividades contribuyen a la salvaguarda del patrimonio, cuyas portadoras son las parteras del Ecuador.

FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA

INCORPORACIÓN DE LOS APORTES CIUDADANOS DE LA RENDICIÓN DE CUENTAS DEL AÑO ANTERIOR EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL				
DESCRIPCIÓN DE APORTES CIUDADANOS REPORTADOS EN LA MATRIZ DE RENDICIÓN DE CUENTAS	¿SE INCORPORÓ EL APORTE CIUDADANO EN	RESULTADOS	OBSERVACIONES (Reportar particularidades que dificultaron la incorporación del aporte)	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG.
NO	NO	NO	NO	NO

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL						
LISTADO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LOS QUE PAUTARON PUBLICIDAD Y PROPAGANDA: ART. 7º Reglamento a la Ley Orgánica de Comunicación						
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	No. DE MEDIOS	MONTO CONTRATADO	CANTIDAD DE ESPACIO PAUTADO Y/O MINUTOS PAUTADOS	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINÓ A MEDIOS LOCALES Y REGIONALES	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINÓ A MEDIOS NACIONALES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Radio:	N/A					
Prensa:	N/A					
Televisión:	N/A					
Medios digitales:	N/A					

TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU		
MECANISMOS ADOPTADOS	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Publicación en el sitio Web de los contenidos establecidos en el Art. 7 de la LOTAIP.	SI	<a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/transparencia/?drawer=LOTAIP*2021">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/transparencia/?drawer=LOTAIP*2021</a>
Publicación en la pág. Web del Informe de Rendición de Cuentas y sus medios de verificación establecido en el literal m, del Art. 7 de la LOTAIP.	SI	<a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/transparencia/?drawer=LOTAIP*2021*1%20DICIEMBRE%202021">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/transparencia/?drawer=LOTAIP*2021*1%20DICIEMBRE%202021</a>

PLANIFICACIÓN: ARTICULACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS AL PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR		
ARTICULACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS	PONGA SÍ O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
La institución tiene articulado el Plan Estratégico Institucional (PEI) al PNBV	SI	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2021/ARTICULACION%3%93N%20CON%20EL%20PNBV.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2021/ARTICULACION%3%93N%20CON%20EL%20PNBV.pdf</a>
La institución tiene articulado el Plan Operativo Anual (POA) al PNBV	SI	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2021/ARTICULACION%3%93N%20CON%20EL%20PNBV.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2021/ARTICULACION%3%93N%20CON%20EL%20PNBV.pdf</a>

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD ORIENTADAS AGRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA (artículo 11 numeral 2 y artículo 35 de la Constitución de la República):						
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD	PONGA SÍ O NO	DETALLE PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	No. DE USUARIOS	GÉNERO	PUEBLOS Y NACIONALIDADES
Describe las acciones para impulsar e institucionalizar políticas públicas interculturales	SI	Vinculación laboral de acuerdo al siguiente detalle: Montubios/as: 1	Vinculación laboral de 1 persona autodefinida como miembro del pueblo montubio-	1	M	Montubio
Describe las acciones para impulsar e institucionalizar políticas públicas generacionales	SI	* Capacitaciones Técnicas en territorio relacionada con la gestión patrimonial.	* Normativa legal en relación al Patrimonio Cultural. * Patrimonio Cultural Mueble y su protección. * El Patrimonio Inmuebles y sus riesgos. * Los Archivos documentales y sus riesgos. * Los Bienes Arqueológicos.	19	M - F	Mestizo
		* Implementación del Plan de Contingencia y Emergencia de la "Casa de las Palomas"	* Acciones y gestión de bioseguridad. * Pasos para atender una emergencia o PAE (Principios de Acción para Emergencias). * Uso y manejo de extintores, evacuación. * Lineamientos de acción para actuar antes, durante y después de un evento adverso.	22	M - F	Mestizo
Describe las acciones para impulsar e institucionalizar políticas públicas de discapacidades	SI	Promover el derecho al trabajo de las personas con discapacidad, sin discriminación y en igualdad de condiciones que las demás	Vinculación laboral de personas con discapacidad, un total de 2 personas	2	M	Mestizo
Describe las acciones para impulsar e institucionalizar políticas públicas de género	SI	Vinculación laboral de 22 servidores/ras de género femenino y masculino, de los cuales 7 se identifican como género femenino y 15 se identifican como género masculino	Se evidencia que el 31,8% de vinculación laboral pertenece al género femenino y el 68,2% al género masculino	7	F	Mestizo
Describe las acciones para impulsar e institucionalizar políticas públicas de movilidad humana	NO	-	-	-	-	-

FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE CUENTAS  
INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA

ARTICULACIÓN DEL POA A LAS FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN	
FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN	VINCULAR LAS METAS ESTABLECIDAS EN EL POA A LAS FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN
<p>OEI: Incrementar el Fortalecimiento Institucional del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</p>	<p>OPP: Administrar y controlar los recursos materiales, financieros en forma eficiente en base a las normativas reglamentarias vigentes, con el fin de apoyar al cumplimiento de los objetivos institucionales.</p> <p>OPP: Coordinar, planificar, supervisar y evaluar la gestión institucional para velar por el cumplimiento de la misión institucional, de los objetivos estratégicos y de las metas programadas.</p> <p>OPP: Difundir y promocionar los planes, programas, proyectos y actividades que ejecuta el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para la preservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural del Estado.</p> <p>OPP: Fortalecer la gestión administrativa, científica y técnica institucional, a través del diseño, actualización y manejo de sistemas informáticos y geomáticos con el fin de optimizarla de una forma eficiente, efectiva y eficaz.</p> <p>Gestionar el desarrollo profesional y personal del talento humano de la institución y administrar el sistema integrado de desarrollo institucional y de los subsistemas de recursos humanos</p> <p>OPP: Promover relaciones inter-institucionales a nivel nacional e internacional para dar cumplimiento al marco de gestión del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</p> <p>Proporcionar seguridad jurídica al INPC y aplicar la normativa legal nacional e internacional tendiente a la salvaguarda del Patrimonio Cultural del Estado.</p>
<p>OEI: Incrementar la capacidad de gestión sobre el patrimonio arqueológico y paleontológico</p>	<p>OPP: Gestionar el Sistema Ecuatoriano de Áreas Arqueológicas y Paleontológicas, así como el Patrimonio Subacuático, a través de procesos de investigación y control técnico</p>
<p>OEI: Incrementar la investigación y el conocimiento técnico para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural</p>	<p>OPP: Diseñar e implementar proyectos de investigación que contribuyan a la conservación, protección, puesta en valor y uso social del patrimonio cultural</p> <p>OPP: Integar redes de investigación para mejorar las capacidades técnicas y tecnológicas institucionales</p>
<p>OEI: Incrementar los mecanismos para la gestión de riesgos del patrimonio cultural.</p>	<p>OPP: Mejorar los procesos de gestion para mitigar los riesgos naturales y antrópicos en el patrimonio cultural y emitir respuestas oportunas ante la presencia de estos riesgos.</p>
<p>Incrementar los procesos de control técnico y asesoría para la adecuada gestión del patrimonio cultural, por parte de los diversos actores sociales</p>	<p>OPP: Mejorar la capacidad de control técnico de patrimonio cultural</p> <p>OPP: Mejorar la gestión de los patrimonios internacionales a cargo del INPC</p> <p>OPP: Mejorar la gestión para la salvaguarda del PCI</p>
<p>Incrementar y mejorar los procesos de transferencia de conocimiento del patrimonio cultural</p>	<p>OPP: Difundir el conocimiento especializado sobre el patrimonio cultural para el acceso y uso público</p> <p>OPP: Mejorar el sistema de geo información patrimonial</p>

FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE CUENTAS  
INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PROGRAMÁTICA Y PRESUPUESTARIA									
META PDA		INDICADOR DE LA META	RESULTADOS		% CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN	PRESUPUESTO CODIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	% CUMPLIMIENTO DEL PRESUPUESTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
N.-	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS					
1	Número de proyecto nuevos de investigación sobre el patrimonio cultural desarrollados por INPC	No. de proyectos nuevos desarrollados en el periodo 2018-2021	4	2	50%	Capacidad instalada			<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Solicitud_Financiero_INPC-DPYGE-2022-0101-M.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Solicitud_Financiero_INPC-DPYGE-2022-0101-M.pdf</a>
2	Porcentaje de GAD capacitados en temas de patrimonio cultural según el nuevo marco normativo	No. de GAD capacitados en temas de patrimonio cultural según el nuevo marco normativo / No. Total de GAD a nivel nacional	100%	70%	70%	Capacidad instalada			<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Solicitud_Financiero_INPC-DPYGE-2022-0101-M.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Solicitud_Financiero_INPC-DPYGE-2022-0101-M.pdf</a>
3	Porcentaje de ámbitos del patrimonio cultural normados	No. de ámbitos de patrimonio cultural con normativa técnica aprobada / No. de ámbitos de patrimonio cultural totales	100%	100%	100%	Capacidad instalada			<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Solicitud_Financiero_INPC-DPYGE-2022-0101-M.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Solicitud_Financiero_INPC-DPYGE-2022-0101-M.pdf</a>
4	Incremento del 3% del inventario patrimonial a nivel nacional	No. de nuevas fichas aprobadas / No. de fichas aprobadas a junio de 2018	3%	3%	100%	Capacidad instalada			<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Solicitud_Financiero_INPC-DPYGE-2022-0101-M.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Solicitud_Financiero_INPC-DPYGE-2022-0101-M.pdf</a>
5	Porcentaje de Incremento de accesos a información sobre patrimonio cultural	Accesos nuevos a información sobre patrimonio cultural / accesos anuales a información a diciembre de 2017	100%	100%	100%	Capacidad instalada			<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Solicitud_Financiero_INPC-DPYGE-2022-0101-M.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Solicitud_Financiero_INPC-DPYGE-2022-0101-M.pdf</a>
6	Porcentaje de Incremento de visitas a los centros a cargo del INPC	No. de nuevas visitas/ No. de visitas a junio 2018	5%	5%	100%	Capacidad instalada			<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Solicitud_Financiero_INPC-DPYGE-2022-0101-M.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Solicitud_Financiero_INPC-DPYGE-2022-0101-M.pdf</a>
7	Porcentaje de mapas de riesgos elaborados	No. de mapas de riesgos elaborados/ No. de mapas de riesgos planificados	100%	100%	100%	Capacidad instalada			<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Solicitud_Financiero_INPC-DPYGE-2022-0101-M.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/Solicitud_Financiero_INPC-DPYGE-2022-0101-M.pdf</a>

CUMPLIMIENTO DE EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA: EN CASO DE QUE NO PUEDA LLENAR LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR META, UTILIZAR ESTA MATRIZ

ÁREAS, PROGRAMAS Y PROYECTOS	PRESUPUESTO CODIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	% CUMPLIMIENTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
MATRIZ	4.960.693,19	4.859.326,22	97,96%	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/informe-resultados/17001701matriz.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/informe-resultados/17001701matriz.pdf</a>
DIRECCION TECNICA ZONAL 3	35.522,12	35.379,14	99,60%	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/informe-resultados/0601riobamba.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/informe-resultados/0601riobamba.pdf</a>
DIRECCION TECNICA ZONAL 4	68.362,56	66.281,14	96,96%	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/informe-resultados/1301portoviejo.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/informe-resultados/1301portoviejo.pdf</a>
DIRECCION TECNICA ZONAL 5	155.747,53	83.004,75	53,29%	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/informe-resultados/0901guayaquil.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/informe-resultados/0901guayaquil.pdf</a>
DIRECCION TECNICA ZONAL 6	82.559,98	45.207,13	54,76%	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/informe-resultados/0101cuenca.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/informe-resultados/0101cuenca.pdf</a>
DIRECCION TECNICA ZONAL 7	37.507,34	37.507,31	100,00%	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/informe-resultados/1101loja.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/informe-resultados/1101loja.pdf</a>
CENTRO DE INVESTIGACION INGAPIRCA	70.580,19	70.580,11	100,00%	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/informe-resultados/0303canar.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/informe-resultados/0303canar.pdf</a>
CENTRO DE INVESTIGACION JABONCILLO	145.139,46	117.468,14	80,93%	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/informe-resultados/1301jaboncillo.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/informe-resultados/1301jaboncillo.pdf</a>
<b>TOTAL</b>	<b>5.556.112,37</b>	<b>5.314.753,94</b>	<b>95,66%</b>	

FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE  
INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA

TOTAL PRESUPUESTO INSTITUCIONAL	GASTO CORRIENTE PLANIFICADO	GASTO CORRIENTE EJECUTADO	GASTO DE INVERSIÓN PLANIFICADO	GASTO DE INVERSIÓN EJECUTADO
INPC	4.995.305,10	4.890.702,79	560.807,27	424.051,15

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS

TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL				LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
	Adjudicados		Finalizados		
	Número Total	Valor Total	Número Total	Valor Total	
Ínfima Cuantía	319	137.440,23	319	137.440,23	<a href="https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/SC/procesos/afectados.cpe">https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/SC/procesos/afectados.cpe</a>
Publicación					
Licitación					
Subasta Inversa Electrónica	7	204.147,10	7	204.147,10	
Procesos de Declaratoria de Emergencia					
Concurso Público					
Contratación Directa					
Menor Cuantía	2	38.510,59	2	38.510,59	
Lista corta					
Producción Nacional					
Terminación Unilateral					
Consultoría	1	9.219,06	1	9.219,06	
Régimen Especial	2	58.849,55	2	58.849,55	
Catálogo Electrónico	29	142.225,65	29	142.225,65	
Cotización					
Ferías Inclusivas					
Otras					

INFORMACIÓN REFERENTE A LA ENAJENACIÓN DE BIENES.

ENAJENACIÓN DE BIENES	VALOR TOTAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Donación de bienes muebles de la Dirección Técnica Zonal 7 - Loja a la Fundación REMAR	1.932,21	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/1.%20RESOLUCION%20DE%20LOS%20BIENES%20DONADOS%20A%20REMAR.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/1.%20RESOLUCION%20DE%20LOS%20BIENES%20DONADOS%20A%20REMAR.pdf</a> <a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/2.%20ACTA%20DE%20ENTREGA%20DE%20BIENES%20DONADOS.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2022/rendicioncuentas/2.%20ACTA%20DE%20ENTREGA%20DE%20BIENES%20DONADOS.pdf</a>

INFORMACIÓN REFERENTE A EXPROPIACIONES/DONACIONES:

EXPROPIACIONES/ DONACIONES	VALOR TOTAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
N/A		

INCORPORACIÓN DE RECOMENDACIONES Y DICTÁMENES POR PARTE DE LAS ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL, Y LA PROCURADURÍA GENERAL DEL ESTADO

ENTIDAD QUE RECOMIENDA	RECOMENDACIONES Y/O DICTÁMENES EMANADOS	INFORME EL CUMPLIMIENTO DE RECOMENDACIONES Y DICTÁMENES	OBSERVACIONES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN (Literal h del artículo 7 de la LOTAIP)
N/A				